

Στο σημείο αυτό παρατίθεται συμπληρωματικά υπόμνημα, όπου αναγράφονται οι συμβολισμοί όλων των ειδών των συγχορδιών που συναντώνται στην τονική αρμονία και οι οποίοι είναι αποδεκτοί και χρησιμοποιούνται από τη διεθνή βιβλιογραφία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΩΝ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Τρίφωνες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση	
Μείζων τρόπος	Ελάσσων τρόπος
I τονική	i τονική
ii επιτονική / σχετική της υποδεσπόζουσας	ii ^ο επιτονική
iii μέση / σχετική της δεσπόζουσας	III μέση / σχετική [της τονικής]
IV υποδεσπόζουσα	III ⁺ μέση με προσαγωγή(ως υποκατάστατο της δεσπόζουσας)
V δεσπόζουσα	iv υποδεσπόζουσα
vi επιδεσπόζουσα / σχετική [της τονικής]	v ελάσσονα δεσπόζουσα
vii ^ο δεσπόζουσα μεθ' εβδόμης χωρίς θεμέλιο	VI επιδεσπόζουσα / σχετική της υποδεσπόζουσας
	VII υποτονική / σχετική της ελάσσονος δεσπόζουσας
	vii ^ο δεσπόζουσα μεθ' εβδόμης χωρίς θεμέλιο
Σημειώσεις: <ul style="list-style-type: none"> • Τονικότητα αναφοράς για το μείζονα τρόπο (σε όλα τα παραδείγματα): Ντο-μείζων • Τονικότητα αναφοράς για τον ελάσσονα τρόπο (σε όλα τα παραδείγματα): λα-ελάσσων 	

- Κεφαλαία = μείζονα συγχορδία
- Μικρά = ελάσσονα συγχορδία
- Κεφαλαία και + = αυξημένη συγχορδία
- Μικρά και ° = ελαττωμένη συγχορδία

Τρίφωνες συγχορδίες σε πρώτη αναστροφή (σε μείζονα και ελάσσονα τρόπο)

The first system shows triads in first inversion for the major mode: I⁶, ii⁶, iii⁶, IV⁶, V⁶, vi⁶, vii^{o6}. The second system shows triads in first inversion for the minor mode: i⁶, ii^{o6}, III⁶, III⁺⁶, iv⁶, V⁶, v⁶, VI⁶, VII⁶, vii^{o6}.

Τρίφωνες συγχορδίες σε δεύτερη αναστροφή (σε μείζονα και ελάσσονα τρόπο)

The first system shows triads in second inversion for the major mode: I₄⁶, ii₄⁶, iii₄⁶, IV₄⁶, V₄⁶, vi₄⁶, vii₄^{o6}. The second system shows triads in second inversion for the minor mode: i₄⁶, ii₄^{o6}, III₄⁶, III₄⁺⁶, iv₄⁶, V₄⁶, v₄⁶, VI₄⁶, VII₄⁶, vii₄^{o6}.

Σημείωση:

- Η συγχορδία της τονικής σε δεύτερη αναστροφή (I₄⁶ και i₄⁶), ειδικά όταν χρησιμοποιείται σε πτώσεις, αναφέρεται και ως «πτωτικό έξι-τέσσερα»

Η συγχορδία της δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές

Μείζων τρόπος				Ελάσσων τρόπος			
V^7	V^6_5	V^4_3	V^2	V^7	V^6_5	V^4_3	V^2

Οι υπόλοιπες συγχορδίες μεθ' εβδόμης στο μείζονα τρόπο, σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές

I^7	I^6_5	I^4_3	I^2	ii^7	ii^6_5	ii^4_3	ii^2	iii^7	iii^6_5	iii^4_3	iii^2
IV^7	IV^6_5	IV^4_3	IV^2	v^7	v^6_5	v^4_3	v^2	vii^{07}	vii^{06}_5	vii^{04}_3	vii^{02}

Σημείωση:

- $\begin{smallmatrix} \theta^7 & \theta^6 & \theta^4 & \theta^2 \\ , & 5, & 3, & \end{smallmatrix}$ = ελαττωμένη συγχορδία με μικρή έβδομη, σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές

Οι υπόλοιπες συγχορδίες μεθ' εβδόμης στον ελάσσονα τρόπο, σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές

i^7	i^6_5	i^4_3	i^2	i^{7b}	i^{6b}_5	i^{4b}_3	i^2	ii^{07}	ii^{06}_5	ii^{04}_3	ii^{02}
III^7	III^6_5	III^4_3	III^2	III^{+7}	III^{+6}_5	III^{+4}_3	III^{+2}				

<p>Σημειώσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i^{7b} = ελάσσονα τονική με μικρή έβδομη (χωρίς προσαγωγή) • IV^{7b} = μείζονα υποδεσπόζουσα (ως δάνεια συγχορδία από την ομώνυμη μείζονα τονικότητα) με μικρή έβδομη • $^{o7}, ^{o6}_5, ^{o4}_3, ^{o2}$ = ελαττωμένη συγχορδία με έβδομη ελαττωμένη («συγχορδία ελαττωμένης εβδομής»), σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές

<p>Οι συγχορδίες δεσπόζουσας μετ' ενάτης και δεσπόζουσας με δέκατη-τρίτη, σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές</p>	
Μείζων τρόπος	Ελάσσων τρόπος
V^9_7 V^7_5 V^{10}_2 V^{13}_7 V^{11}_5 V^7_2 V^{9b}_7 V^{7b}_5 V^{10b}_2 V^{13b}_7 V^{11b}_5 V^{7b}_2	
<p>Σημείωση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι συγχορδίες δεσπόζουσας μετ' ενάτης και δεσπόζουσας με δέκατη-τρίτη του ελάσσονος τρόπου χρησιμοποιούνται και στο μείζονα τρόπο ως δάνειες 	

<p>Οι συγχορδίες διπλής δεσπόζουσας σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές</p>	
Μείζων τρόπος	Ελάσσων τρόπος
V^7/V V^6/V V^4/V V^2/V V^7/V V^6/V V^4/V V^2/V	

<p>Σημείωση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι συγχορδίες διπλής δεσπόζουσας τύπου ελαττωμένης εβδόμης ($vii^{\circ 7}/V$, $vii^{\circ 6}/V$, $vii^{\circ 4}/V$ και $vii^{\circ 2}/V$) χρησιμοποιούνται και στο μείζονα τρόπο ως δάνειες

Οι υπόλοιπες παρενθητικές δεσπόζουσες στο μείζονα τρόπο (σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές)

Οι υπόλοιπες παρενθετικές δεσπόζουσες στον ελάσσονα τρόπο
(σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές)

V^7/III V^4_3/III vii^0/III vii^{06}_4/III vii^{06}_5/III vii^{02}/III vii^{06}_5/III vii^{02}/III V^6_5/III V^2/III vii^{06}/III vii^{07}/III vii^{04}_3/III vii^{07}/III vii^{04}_3/III
V^7/IV V^6_5/IV V^4_3/IV V^2/IV vii^0/IV vii^{06}/IV vii^{06}_4/IV vii^{07}/IV vii^{06}_5/IV vii^{04}_3/IV vii^{02}/IV
V^7/V V^6_5/V V^4_3/V V^2/V vii^0/V vii^{06}/V vii^{06}_4/V vii^{07}/V vii^{06}_5/V vii^{04}_3/V vii^{02}/V
V^7/VI V^4_3/VI vii^0/VI vii^{06}_4/VI vii^{06}_5/VI vii^{02}/VI vii^{06}_5/VI vii^{02}/VI V^6_5/VI V^2/VI vii^{06}/VI vii^{07}/VI vii^{04}_3/VI vii^{07}/VI vii^{04}_3/VI
V^7/VII V^4_3/VII vii^0/VII vii^{06}_4/VII vii^{06}_5/VII vii^{02}/VII vii^{06}_5/VII vii^{02}/VII V^6_5/VII V^2/VII vii^{06}/VII vii^{07}/VII vii^{04}_3/VII vii^{07}/VII vii^{04}_3/VII

Η συγχορδία της διπλής υποδεσπόζουσας στο μείζονα και στον ελάσσονα τρόπο,
σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές

Μείζων τρόπος

Ελάσσων τρόπος

IV/IV IV⁶/IV IV⁶₄/IV iv/iv iv⁶/iv iv⁶₄/iv

Η ναπολιτάνικη συγχορδία και τα παράγωγά της στο μείζονα και στον ελάσσονα τρόπο
(σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές)

Μείζων τρόπος

Ελάσσων τρόπος

II_N ή N II_N⁶ ή N⁶ II_{N4}⁶ ή N₄⁶ II_n ή N II_n⁶ ή N⁶ II_{n4}⁶ ή N₄⁶

II_N⁷ ή N⁷ II_{N5}⁶ ή N₅⁶ II_{N3}⁴ ή N₃⁴ II_N² ή N² II_n⁷ ή N⁷ II_{n5}⁶ ή N₅⁶ II_{n3}⁴ ή N₃⁴ II_n² ή N²

V⁷/II_N V⁴₃/II_N vii⁰/II_N vii⁰₄/II_N vii⁰₅/II_N vii⁰₂/II_N vii⁰₅/II_N vii⁰₂/II_N
V⁶₅/II_n V²/II_n vii⁰₆/II_n vii⁰₇/II_n vii⁰₄/II_n vii⁰₇/II_n vii⁰₃/II_n vii⁰₃/II_n

Σημείωση:

- Ανεξάρτητα από το γεγονός ότι το τελευταίο παράδειγμα αναφέρεται μόνο στον ελάσσονα τρόπο, όλες οι παρενθετικές συγχορδίες δεσπόζουσας της ναπολιτάνικης (V⁷/II_N ή V⁷/N, vii⁰/II_N ή vii⁰/N, vii⁰₇/II_N ή vii⁰₇/N, vii⁰₅/II_N ή vii⁰₅/N, καθώς και οι αναστροφές τους) χρησιμοποιούνται ομοίως και στο μείζονα τρόπο

Οι συγχορδίες έκτης αυξημένης (αλλοιωμένες συγχορδίες διπλής δεσπόζουσας)					
Μείζων τρόπος			Ελάσσων τρόπος		
$vii^{6\sharp}/V$ ή It^{6+}	$vii_5^{6\sharp}/V$ ή Ger^{6+}	$V_3^{6\sharp}/V$ ή Fr^{6+}	$vii^{6\sharp}/V$ ή It^{6+}	$vii_5^{6\sharp}/V$ ή Ger^{6+}	$V_3^{6\sharp}/V$ ή Fr^{6+}
Σημειώσεις: <ul style="list-style-type: none"> • $vii^{6\sharp}/V$ ή It^{6+} = «ιταλική» συγχορδία έκτης αυξημένης (διπλή δεσπόζουσα χωρίς θεμέλιο, με πέμπτη βαρυμένη, σε πρώτη αναστροφή) • $vii_5^{6\sharp}/V$ ή Ger^{6+} = «γερμανική» συγχορδία έκτης αυξημένης (διπλή δεσπόζουσα μετ' ενάτης μικρής χωρίς θεμέλιο, με πέμπτη βαρυμένη, σε πρώτη αναστροφή) • $V_3^{6\sharp}/V$ ή Fr^{6+} = «γαλλική» συγχορδία έκτης αυξημένης (διπλή δεσπόζουσα μεθ' εβδόμης, με πέμπτη βαρυμένη, σε δεύτερη αναστροφή) 					

Συγχορδίες με πέμπτη οξυμένη στο μείζονα τρόπο (σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές)									
$V^{5\sharp}$	$V_{3\sharp}^6$	V_4^{6b}	$V_{5\sharp}^7$	$V_{3\sharp}^6$	V_3^{6b}	$V_2^{6\sharp}$	$vii^{03\sharp}$	vii_3^{06b}	$vii^{06\sharp}_4$
$vii^{07}_{3\sharp}$	vii^{06b}_5	$vii^{04\sharp}_3$	$vii^{04\sharp}_2$	$vii^{07}_{3\sharp}$	vii^{06b}_5	$vii^{04\sharp}_3$	$vii^{04\sharp}_2$		
$I^{5\sharp}$	$I_{3\sharp}^6$	I_4^{6b}	$IV^{5\sharp}$	$IV_{3\sharp}^6$	IV_4^{6b}	$II_N^{5\sharp}$ ή $N^{5\sharp}$	$II_{N3\sharp}^6$ ή $N_{3\sharp}^6$	II_{N4}^{6b} ή N_4^{6b}	
I_5^7	$I_{3\sharp}^6$	I_3^{6b}	$I_2^{6\sharp}$	$IV_{5\sharp}^7$	$IV_{3\sharp}^6$	IV_3^{6b}	$IV_2^{6\sharp}$	$ii_5^{6\sharp}$	$ii_5^{06\sharp}$
Σημείωση:									

- Οι δύο τελευταίες συγχορδίες περιλαμβάνονται καταχρηστικά στον παρόντα πίνακα: στην πραγματικότητα, πρόκειται για συγχορδίες «υποδεσπόζουσας με επιπρόσθετη έκτη αυξημένη» (η δεύτερη, μάλιστα, είναι δάνεια από τον ελάσσονα τρόπο, αλλά αξιοποιήσιμη μόνο στο μείζονα τρόπο)

Συγχορδίες με πέμπτη βαρυμένη στο μείζονα τρόπο (σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές)

V^{5b} V_{3b}^6 $V_4^{6\#}$ V_{5b}^7 $V_{3b}^{6_5}$ $V_3^{6_4\#}$ V_2^{6b} vii^{03b} $vii^{06\#}$ vii^{06b}_4
 vii^{07}_{3b} $vii^{06\#}_5$ vii^{06b}_3 vii^{04b}_2 vii^{07}_{3b} $vii^{06\#}_5$ vii^{06b}_3 vii^{04b}_2
 I^{5b} I_{3b}^6 $I_4^{6\#}$ IV^{5b} IV_{3b}^6 $IV_4^{6\#}$ iii^{5b} iii_{3b}^6 $iii_4^{6\#}$ vi^{5b} vi_{3b}^6 $vi_4^{6\#}$
 I_{5b}^7 I_{3b}^6 $I_4^{6\#}$ I_2^6 IV_{5b}^7 IV_{3b}^6 $IV_4^{6\#}$ IV_2^{6b}
 iii_{5b}^7 iii_{3b}^6 $iii_3^{6\#}$ iii_2^{6b} vi_{5b}^7 vi_{3b}^6 $vi_3^{6\#}$ vi_2^{6b}

Συγχορδίες με πέμπτη οξυμένη στον ελάσσονα τρόπο (σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές)

$VI^{5\#}$ $VI_{3\#}^6$ VI_4^{6b} $VII^{5\#}$ $VII_{3\#}^6$ VII_4^{6b} $II_N^{5\#} \text{ ή } N^{5\#}$ $II_{N3\#}^6 \text{ ή } N_{3\#}^6$ $II_{N4}^{6b} \text{ ή } N_4^{6b}$

$VI_{5\sharp}^7$ $VI_{3\sharp}^{6\flat}$ $VI_{3\flat}^{6\flat}$ $VI_2^{6\sharp}$ $VII_{5\sharp}^7$ $VII_{3\sharp}^{6\flat}$ $VII_{3\flat}^{6\flat}$ $VII_2^{6\sharp}$

Συγχορδίες με πέμπτη βαρυμένη στον ελάσσονα τρόπο(σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές)

$V^{5\flat}$ $V_{3\flat}^6$ $V_4^{6\sharp}$ $V_{5\flat}^7$ $V_{3\flat}^6$ $V_3^{6\sharp}$ $V_2^{6\flat}$ $vii^{03\flat}$ $vii^{06\sharp}$ $vii^{06\flat}_4$ $vii^{07}_{3\flat}$ $vii^{06\sharp}_5$ $vii^{04\flat}_3$ $vii^{04\flat}_2$

$i^{5\flat}$ $i_{3\flat}^6$ $i_4^{6\sharp}$ $III^{5\flat}$ $III_{3\flat}^6$ $III_4^{6\sharp}$ $iv^{5\flat}$ $iv_{3\flat}^6$ $iv_4^{6\sharp}$

$v^{5\flat}$ $v_{3\flat}^6$ $v_4^{6\sharp}$ $VI^{5\flat}$ $VI_{3\flat}^6$ $VI_4^{6\sharp}$ $VII^{5\flat}$ $VII_{3\flat}^6$ $VII_4^{6\sharp}$

$i_{5\flat}^7$ $i_{3\flat}^6$ $i_3^{6\sharp}$ $i_2^{6\flat}$ $III_{5\flat}^7$ $III_{3\flat}^6$ $III_{3\flat}^{6\sharp}$ $III_2^{6\flat}$ $iv_{5\flat}^7$ $iv_{3\flat}^6$ $iv_3^{6\sharp}$ $iv_2^{6\flat}$

$v_{5\flat}^7$ $v_{3\flat}^6$ $v_3^{6\sharp}$ $v_2^{6\flat}$ $VI_{5\flat}^7$ $VI_{3\flat}^6$ $VI_{3\flat}^{6\sharp}$ $VI_2^{6\flat}$ $VII_{5\flat}^7$ $VII_{3\flat}^6$ $VII_{3\flat}^{6\sharp}$ $VII_2^{6\flat}$